

प्रोग्रेसिव एजुकेशन सोसाइटी, पुणे
मॉडर्न कॉलेज कला, विज्ञान और वाणिज्य
गणेशाखिंड पुणे 411 0 16 (स्वायत्त)
हिंदी पाठ्यक्रम
बी. ए. तृतीय वर्ष कला हिंदी
(पंचम एवं षष्ठ अयन)
पुनरचित पाठ्यक्रम जून 2024 से
Choice Based credit system (CBCS)
विकल्प आधारित श्रेयांक पद्धति

सत्र	विषय का नाम
	नियमित पाठ्यक्रम
CC 1E पंचम अयन Fifth semester	कथेतर विधाएं (G3) Code No. 24-A35H3
CC 1F षष्ठ अयन Sixth semester	गज़ल विधा और पत्राचार (G3) Code No. 24-A36H3

शैक्षिक वर्ष
Academic year
2024-2025

तृतीय वर्ष कला
(शैक्षणिक वर्ष 2024-25)

पंचम अयन (Fifth Semester)
पाठ्यचर्या: कथेतर विधाएं (G3)
कर्मांक: 3 (3 Credit)

उद्देश्य:

- छात्रों को संस्मरण साहित्य से अवगत करना।
- छात्रों को रेखाचित्र साहित्य से अवगत करना।
- छात्रों में मूल्यांकन की दृष्टि का विकास करना।
- सभा इतिवृत्त लेखन कौशल वृद्धि का विकास करना।
- वार्ता-लेखन कौशल दृष्टि निर्माण करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तसिकाएं
इकाई 1	संस्मरण: 1. शरत् : एक याद -अमृतलाल नागर 2. एक कुत्ता और एक मैना - हजारी प्रसाद द्विवेदी 3. हम हंशमत- कृष्णा सोबती 4. त्यागमूर्ति 'निराला' -शिवपूजन सहाय	15
इकाई 2	रेखाचित्र: 1. घीसा- महादेवी वर्मा 2. डबली बाबू- विनय मोहन शर्मा 3. अमृत के स्रोत- जगदीश माथुर 4. रज़िया - रामवृक्ष बेनीपुरी	15
इकाई 3	पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम: 1.सभा इतिवृत्त लेखन 2.साक्षात्कार विधि एवं प्रात्यक्षिक	15

पूर्णांक: 100

आंतरिक मूल्यांकन : 30 अंक (लघुतरी परीक्षा 20अंक, शोध परियोजना/ समूह परियोजना/ मौखिक प्रस्तुति/
क्षेत्रीय अध्ययन -10 अंक)

सत्रांत परीक्षा :70 अंक

संदर्भ ग्रंथ:

- पाठ्यपुस्तक: संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल -राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी रेखाचित्र -डॉ. हरिवंशलाल शर्मा
- यात्रा साहित्य का उदभव और विकास -डॉ. सुरेंद्र माथुर
- स्वातंत्र्योत्तरहिंदी यात्रा साहित्य- डॉ.ईरेश स्वामी

तृतीय वर्ष कला (शैक्षणिक वर्ष 2024-25)

षष्ठ अयन (Sixth Semester)

पाठ्यचर्या: गजल विधा और पत्राचार (G3)

कर्मांक: 3 (3 Credit)

उद्देश्य:

1. छात्रों को गजल साहित्य से अवगत करना।
2. छात्रों को गजल के व्यक्तित्व से अवगत करना।
3. छात्रों में मूल्यांकन की दृष्टि का विकास करना।
4. छात्रों को सरकारी पत्र लेखन से अवगत करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तसिकाएं
इकाई 1	<p>साये में धूप (गजल संग्रह) - दुष्यंत कुमार</p> <ol style="list-style-type: none">1. गजल: अर्थ, परिभाषा, तत्व।2. दुष्यंत कुमार का साहित्यिक परिचय।3. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना का साहित्यिक परिचय। <p>गजल रचनाएं (साये में धूप)</p> <ol style="list-style-type: none">1. कहां तो तय था चिरागां हर एक घर के लिए... कहां चिराग मयस्सर नहीं शहर के लिए।2. कैसे मंजर सामने आने लगे हैं ; गाते- गाते लोग चिल्लाने लगे हैं..3. इस नदी की धार में ठंडी हवा आती तो है, नाव जर्जर ही सही, लहरों से टकराती तो हैं..4. भूख है तो सब्र कर, रोटी नहीं तो क्या हुआ, आजकल दिल्ली में है जेरे बहस में मुद्देआ...	15
इकाई 2	<ol style="list-style-type: none">5. भूख है तो सब्र कर रोटी नहीं तो क्या हुआ आजकल दिल्ली में है जेरे बहस में मुद्देआ...6. कहीं पर धूप की चादर बिछा के बैठ गए, कहीं ये शाम सिरहाने लगा के बैठ गए..7. हो गई है पीर पर्वत सी पगली चाहिए, इस हिमालय से कोई गंगा निकलनी चाहिए...8. आज सड़कों पर लिखे हैं सैकड़ों नारे न देख, घर अंधेरा देख तू आकाश के तारे न देख..9. ये सच है कि पाँवी ने बहुत कष्ट उठाए, पर पाँव किसी तरह राहों पे तो आए..10. बाढ़ की संभावनाएँ सामने है, और नदियों के किनारे घर बने हैं...11. मैं जिसे ओढ़ता - बिछाता हूँ, वह गजल आपको सुनाता हूँ..12. रोज जब रात को बारह का गोजर होता है, यातनाओं के अँधेरे में सफर होता है...	15

इकाई 3	पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम : सरकारी पत्र लेखन 1.सरकारी पत्र 2.अर्ध सरकारी पत्र 3.कार्यालय ज्ञापन 4.कार्यालय आदेश	15
--------	--	----

पूर्णांक: 100

आंतरिक मूल्यांकन : 30 अंक (लघुतरी परीक्षा 20अंक, शोध परियोजना/ समूह परियोजना/ मौखिक प्रस्तुति/ क्षेत्रीय अध्ययन -10 अंक)

सत्रांत परीक्षा :70 अंक
